

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(Художник-мастер, преподаватель)

обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес

При приеме абитуриенты проходят творческие вступительные испытания в форме просмотра:

1. **Живопись** – натюрморт из 2-3 предметов быта несложной формы;
2. **Композиция** – построение орнамента в полосе, используя растительные элементы.

1.ЖИВОПИСЬ

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из двух, трех предметов простых по форме, ярких по цвету и разнообразных по материалу. Задание должно быть выполнено за шесть академических часов.

В работе возможно использование следующих материалов:

- бумага акварельная (формат А2), различной текстуры;
- краски акварельные, гуашевые (по выбору абитуриента);
- кисти беличьи, колонковые, синтетические (по выбору абитуриента);

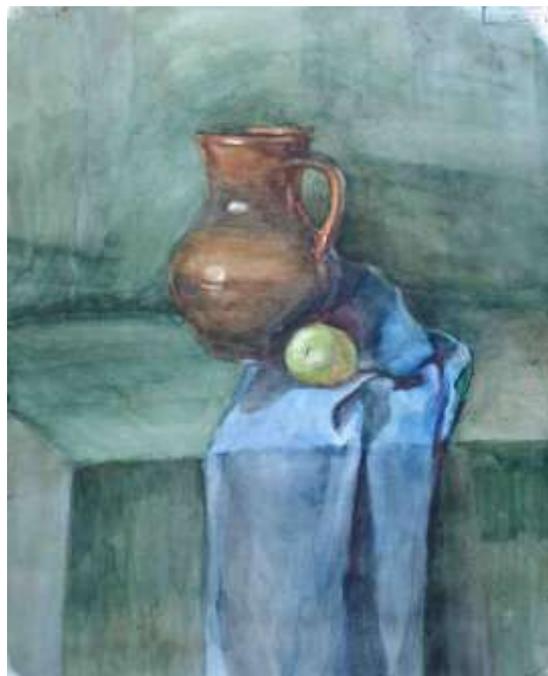
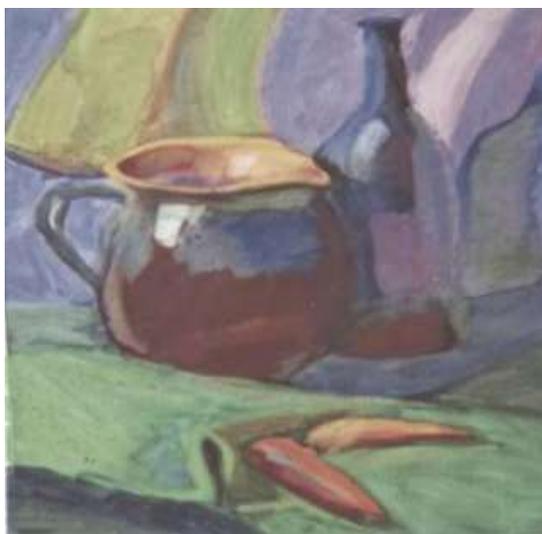
Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей).

Колледж художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

Требования к работам:

1. Грамотно компоновать предметы натюрморта на формате листа: выбрать оптимальный размер изображаемых предметов к заданному формату, определить пропорциональные отношения предметов друг к другу, передать правильную конфигурацию предметов натюрморта.
2. Передать форму, объем и цвет объекта во взаимосвязи с окружающей средой (фоном).
3. Передать цветовое состояние, колорит постановки.

Образцы работ



2.КОМПОЗИЦИЯ

Поступающий должен выполнить орнамент в полосе (линейно, в тоне, в цвете).

Время выполнения - 6 часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по композиции.

1. Работа выполняется на листе, заданного размера.
2. Полнота выполнения задания (изображения поисковых эскизов в карандаше, наличие и законченность итогового варианта в цвете).
3. Соответствие орнаментальной композиции в заданной форме и цвете.
4. Компонировка изображения.
5. Колористическая гармония.
6. Стилизация.
7. Правильный выбор изобразительного материала в соответствии с поставленной задачей.
8. Качество выполнения работы в целом.

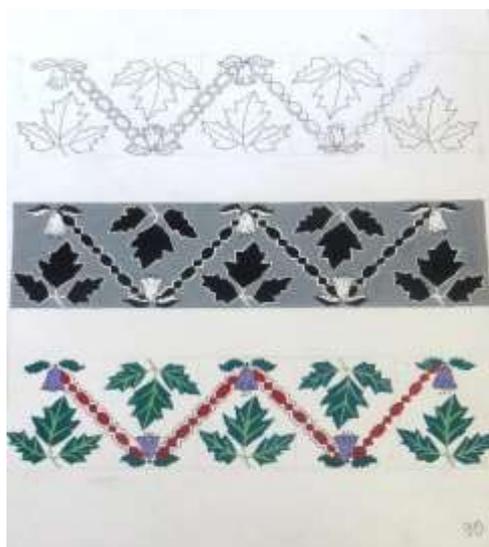
Критерии оценки экзаменационной работы по композиции складываются из следующих параметров:

- Уравновешенность композиции
- Наличие композиционного центра
- Соответствие цветовой гаммы решаемой теме
- Целостность колорита
- Декоративность и степень стилизации предложенных предметов
- Качество выполнения работы

Размер эскиза – А3. Материал - гуашь, темпера, акварель.

Бумагой, кистями и красками колледж абитуриентов не обеспечивает.

Образцы работ



Экзаменационные работы не возвращаются, они хранятся в архиве колледжа.

Литература

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977.
2. Живопись: Учебные постановки. М., 1963.
3. Закин Р. Как работать над наброском/Художник, №11, 1959.
4. Иогансон Б. О живописи. М., 1980.
5. Кальнинг А. Акварельная живопись. М., 1968.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., Высшая школа, 1992.
7. Материалы и техника рисунка /Под. редакцией Ковалева В.А./ - М., 1984.
8. Михайлова О.В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы. - М., Искусство, 1960.
9. Молева Н., Белютин Э. Школа Ашбе. - М., Искусство, 1958.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, её применение в рисунке. - М., 1971.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., Просвещение, 1984.
12. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
13. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. М., 1962.
14. Школа изобразительного искусства. - М., изд. Академии художеств, 1989.
15. Шорохов Е.В. Композиция. - М., Просвещение, 1986.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.
17. Jeno Barschay "Anatomie fur Kunstler".- Budapest, Korwina, 1955.